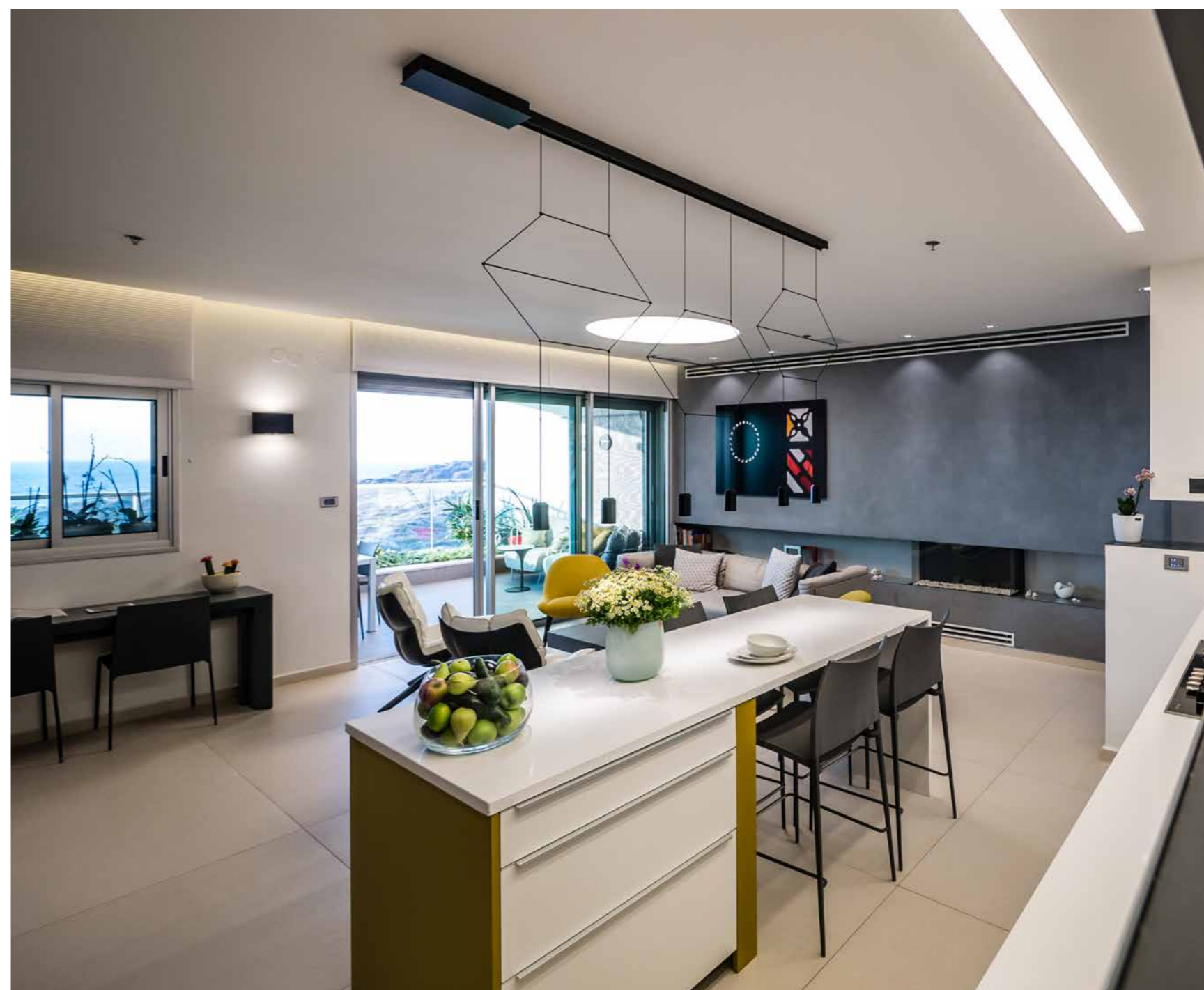


המשרד הביתי השקוף נמצא במרכז הדירה

ביטול חדר אחד לטובת משרד ביתי מרווח, לא סיפק את המעצבת רונית טל, ובמטרה להשרות בדירה תחושת מרחב היא הסירה גם את הקיר שחצץ בין חדר העבודה לבין המסדרון הפונה לסלון

מאת גילי אריאל  
צילום איתי סיקולסקי  
מעצבת פנים רונית טל  
שטח הדירה 150 מ"ר

# 4 חדרים במקום 5



תחושת המרחב בבית מודגשת גם בזכות המטבח שנפתח לסלון. עובי הקיר בסלון מימין לכניסה, הוכפל, במרכז הגומחה שנוצרה, שולב קמיון. במקום פינת אוכל קבועה, בעת הצורך, הקונסולה שבסלון הופכת לשולחן גדול.



תאורה: קמחי תאורה, ריצוף סלון: MODY, משטחים: פרביטל

זוג הדיירים שהגיע לדירת קבלן בת חמישה חדרים בקומה 11 בניין הצופה אל שמורת הטבע בפולג-נתניה, לא חששו לבטל חדר אחד לטובת משרד ביתי מרווח אשר ישרת את שניהם. אחרי שנים של עבודה מחוץ לבית, בהן בזבזו זמן רב על נסיעות, החליטו אלי ושרה לעבוד מהבית. הם הפכו למאמנים ולמטפלים, ואת המטופלים שלהם הם מקבלים בביתם. לאחרונה הוציא לאור אלי טוב, כלכלן וצלם, ספר הדן בתחום העיסוק שלו ומלווה בצילומיו שחלקם גם תלויים על קירות הבית. המשרד הביתי המרווח נמצא במרכז הדירה. המעצבת רונית טל לא הסתפקה בהריסת הקיר המחבר בין שני החדרים, וליצירת תחושת מרחב היא הסירה גם את הקיר שחיבר בין החדרים למסדרון ארוך ומשמעם, במקומו עיצבה דלת זכוכית גדולה אשר מחד מבדילה בין המשרד לאזור החברתי ומאידך תורמת לתחושת הגודל. לאחר שעות העבודה ובסופי שבוע, חדר העבודה יכול לשמש גם כחדר לינה לילדים ולנכדים המגיעים לביקור. חדר טיפולים קטן עוצב בממ"ד הנמצא בקצה הדירה. למגמת תחושת המרחב



מעל המיטה אחד מצילומיו של אליהו טוב - בעל הבית

הצורך לשולחן אוכל גדול. לסגנון המודרני המועדף על רונית ועל הדיירים אשר זהו הפרויקט המשותף השני שלהם, נוספו נקודות צבעוניות בצהוב חרדלי, כשבחדר השינה בולט הגוון הכחול המתחבר לנוף הים החודר פנימה. ■

בבית נוסף גם המטבח שנפתח לסלון. עוביו של הקיר בסלון המלווה את הכניסה לדירה, הוכפל על ידי קיר גבס ולכל אורכו יצרה רונית גומחה אופקית שבמרכזה השקיעה קמין. בהמלצתה של רונית ויתרו הדיירים על פינת אוכל קבועה, ובמקומה, על הקיר הסמוך ליציאה למרפסת, הוצבה קונסולה הנפתחת בעת

